

“El Diagrama de la Iniciación y la Creación de la Realidad”

José Luis Parise

Vídeo 2

<https://www.youtube.com/watch?v=UEthYGoS57c>

[LINK AL DIAGRAMA DE PEIRCE](#)

JL: Segundo. Cuando funciona, lo que propicia no es tan bueno como podría propiciarse si para eso fui viendo -mientras iba avanzando y funcionaba la cuestión- la semilla de lo que la circularidad ya estaba poniendo en juego. ¿Vamos bien? ¿Lo entienden? ¿Todo el mundo lo entendió?

Público: Sí

JL: ¡Bien! Si lo entienden, ahora voy a tratar de que esta clave maravillosa que estamos dando... ¿Cual? El Diagrama de Peirce es un diagrama en el cual sencillamente vas a aprender a usar el tiempo lineal como Pre-Texto para que se arme el problema circular, pero el mismo diagrama te va a permitir ¡las dos cosas! Leer el problema que se arma en tiempo....

Público: Real. ¡Lineal! (RISAS) Circular.

JL: (RISAS) Uhhh, ahí está el yo otra vez (MÁS RISAS). Es muy importante que lo vean esto. Porque te das cuenta de que el yo no pierde ocasión. Cada vez que tiene que decir algo, el yo: “Es por acá, es por acá”. (RISAS) ¿Ves por qué yo lo quiero jugando en mi equipo? Es un tipo que nunca está dormido. Está siempre atento a “dónde puedo, dónde” Ojalá yo estuviera así en mi vida respecto de lo que yo quiero: “Ahí está la oportunidad, ahí está la oportunidad”. (MÁS RISAS) Yo me quiero montar sobre ese que siempre está despierto. Mientras yo duermo el hijo de puta está... (GESTO CON LA MANO DANDO VUELTAS EN LA CABEZA) Ya me la está armando (RISAS).

Ok. Cuando uno entiende esto... lo volvemos a decir. ¿Los problemas se arman en tiempo...? -los dos son reales, te aclaro- (RISAS) ¿El problema se arma en tiempo...?

Público: ¡Lineal!

JL: Ok. Y se resuelve en tiempo...

Público: ¡Circular!

JL: Este esquema te arma las dos cosas. Es como la Piedra del Sol, por eso digo. Este esquema te va a permitir... dejarle al yo armarte el problema en tiempo lineal, y en cuanto te lo armó... ¡gracias! Caíste en la trampa vos. Ahora sé con qué circularidad lo tengo que resolver. Entonces yo tengo que aprender a leer en... -escuchame, ésto mismo, si yo te estuviera enseñando hoy la Piedra del Sol te tengo que decir la misma frase-: “Tienes que aprender a leer la Piedra del Sol en sentido circular y en sentido lineal. ¡Lo mismo! (GESTO TRAZANDO UNA CRUZ ENTRE LOS CUADRANTES)

Ok. Acá quiero que entiendas, vas a aprender a leer el Peirce en sentido lineal y en sentido circular. Lo tienes que aprender de las dos maneras. ¿Por qué? Porque así funciona la vida. Los dos tiempos se juntan. (GESTO HACIENDO UNA X CON LOS DEDOS). Por eso, en lingüística esto se llama *eje diacrónico*, *eje sincrónico*. (GESTO DE LOS DEDOS EN VERTICAL Y HORIZONTAL) Los dos ejes transcurren mientras hablas. Mientras crees que estás diciendo tal cosa ¡Splash! te atraviesa. “Estabas hablando de tu hija, no de tu jefa”. Estabas hablando de más cosas que las que tú creías. (GESTO TRAZANDO UN CÍRCULO CONCÉNTRICO).

Muy bien, yo te voy a proponer primero, pensar el tiempo lineal, que después de todo además es el más fácil. Para eso, pensar el tiempo lineal, no se nos hace difícil si tenemos cuatro etapas. Pensálo como cuatro etapas: Etapa 1 (ARRIBA IZQUIERDA), Etapa 2 (ARRIBA DERECHA), Etapa 3 (ABAJO DERECHA), Etapa 4 (ABAJO IZQUIERDA). ¿De que? Por ejemplo de un día.

Público: ¿De qué?

JL: Como el calendario Maya, o como los Ciclos: mañana galáctica, mediodía galáctico, tarde galáctica, noche galáctica. Ahí estoy pensando en tiempo lineal. Muy bien.

Pensálo así: Etapa 1: Empieza el día; Etapa 2: Ya empiezan a ocurrir otras cosas en el día; Etapa 3: Otras cosas. Llego al trabajo, por ejemplo; Etapa 4: vuelvo a casa.

Lo mismo dentro del trabajo. Etapa 1: Llegamos; -¿Entienden?- Etapa 2 del trabajo: Empezamos a trabajar; Etapa 3 del trabajo: Nos peleamos (RISAS); Etapa 4 del trabajo: Ya quiero irme. Y al día siguiente...

Pensarlo así es pensar linealmente y linealmente es una manera maravillosa de ponerle la trampa a quien siempre te ha puesto la trampa: el yo. Porque tú sabes que estas 4 Zonas son 4 estrategias que tiene el yo para detenerte, y tú ya sabes dónde te las va armar, en alguna de estas 4.

Primero vamos a ubicar rápidamente los lineamientos generales Peirceanos, cuando Peirce te dice de una manera muy avanzada, muy en lógica: básicamente tú puedes tener cuatro problemas. Como decíamos ayer.

Un problema, porque estás atrapado en lo que en tu vida es **Posible** (LO ANOTA ARRIBA A LA IZQUIERDA DEL GRAFO) ¿Qué quiere decir atrapado en lo que tu vida es posible? Quiere decir: $\forall x \Phi^x$. ¿Qué quiere decir *Todo x Phi de x*? Esta lógica que es lógica aristotélica significa: todo es lo mismo. ¡Todo es lo mismo! Todo igual. Por eso también se dice, todo trazo es vertical, todos lo mismo, todos haciendo lo mismo. $\forall x \Phi^x$. Todos en el pelotón a la mañana, yendo todos al trabajo a la misma hora... *Todo x Phi de x*. ¿Por qué?

Porque nos han dicho que eso es lo que “se puede”, lo “Posible hacer” en la vida. Esto es una experiencia muy dura, muy dura. A mi me pasó en una montaña. ¿Qué? Me propuso -el que en ese momento era el hombre sagrado que pude ubicar- el Laika que pude ubicar, me propuso una experiencia muy dura. Me decía: Andá a la montaña y mira la ciudad donde vive la gente todos los días, hasta que entiendas algo. (GESTO CON LA MANO INDICANDO “¿QUÉ ALGO?”)

Bueno, te ahorro un montón de intermedios. En algún momento, me deprimió tanto lo que veía... ¡Y no! Yo no tenía alguna idea, te puedo decir dos mil cosas: “No, eso no es” “No, eso no”. Ahí empieza el límite del yo; lo mas fácil es pelearse con “el estúpido que no entiende nada”...

Si atraviesas toda ese bla bla del yo, lo que son las esfinges... ¡Bueno! En un momento, al tercer día, “resucité de entre los muertos”. Realmente no sé qué pasó en mi -me enteré después-, pero me tomó una depresión cuando llegó el tercer atardecer viendo desde ahí el pueblo, y me di cuenta de algo muy serio. Era todo lo mismo. ¡Todo era lo mismo! Y “Todo era lo mismo” significa: Todos los días era lo mismo. ¡Ahí empezó el tema!

Me empezó a aburrir lo que veía, y eso me produjo el click. “¿Pero si es lo mismo que ayer?”. Cierto, es lo mismo que ayer. Y es lo mismo que anteayer... Pero algo más, viéndolo desde ahí arriba: todo lo mismo y todos lo mismo. Todos a la misma hora... todos a la misma hora ¡y Todos! Tú a cada uno de ellos le preguntas y te van...: “Yo estoy haciendo esto porque yo quiero”. Es como el río de agua, y a cada gota le preguntas, y todas...

Me acuerdo la carta de Einstein. ¿Se acuerdan? A Tagore. “Si le preguntamos a la luna por qué gira alrededor de la tierra, nos va a decir: ¡Porque yo quiero!”. (RISAS) Al humano le pasa igual. ¡Fue muy duro darse cuenta! Esto es un cuadrante $\forall x \Phi^x$ *Todo x Phi de x*. Todos lo mismo a la misma hora... Le pasó una persona al lado, de esa persona se podría haber enamorado. “No, porque no eran las 6 de la tarde” que se arman las hormonas del amor. ¡Se enamoró porque le pasó a las 6 de la tarde! Si le pasaba a las 2 de la tarde que están las hormonas del enfrentamiento.... ¿Me entienden?

Se enamoran a la misma hora; se pelean a la misma hora; son indiferentes a la misma hora; cuando uno ve eso, realmente tiene experiencias muy duras de lo que se llama “Camino de la Iniciación”. Ninguno inició su vida, pero todos se creen que la están viviendo. Ese cuadrante es el cuadrante de estar atrapado en lo *Posible*. Creo que más duro no te lo puedo decir.

Público: (RISAS)

JL: Es Posible... ¡lo que en tu vida es posible! Por eso es *Todo x Phi de x*. *Todos* -la x es la variable- *Todos* -Phi es poder- *Todos* encuentran *Poder* lo mismo. Y “poder” también en el sentido poderoso del término, todos creen que eso los va a hacer poderosos. Bueno, no me quiero detener en

cada una de ellas. Por eso acá también es: *Todo trazo es vertical*. Lo anoto: Todo trazo es vertical. (GESTO DE TRAZO VERTICAL) Y, muy importante, muy importante, esto está representado en: (ANOTA) *Cesa de escribirse*.

¿Qué quiere decir *Cesa de escribirse*? Llega hasta ahí. Hay un punto en que las cosas se le detienen. *Cesa...* de dirigirse. *Cesa...* de hacer lo que venía haciendo. Algo decide que cese de escribirse.

Te voy a recordar algo muy serio: ¿Qué cuadrante es el de la enfermedad? ¡Todos! ¿Qué cuadrante es el de la cura? ¡Todos!

Lo similar es lo único que puede curar a lo similar. En todo cuadrante puede transcurrir nuestra enfermedad, y en todo cuadrante puede transcurrir nuestra cura. Una vez que escribamos todos los cuatro cuadrantes y empecemos el desplazamiento lineal, esto lo tenés que tener claro. ¿Porqué? Porque si no, te vas a creer que hay cuadrantes buenos y cuadrantes malos. Sería como preguntar ¿Cuál es el signo enfermo? En cualquier signo te puedes enfermar... digo Piscis, por ejemplo, ¿Entienden? ¿Cuál es el signo sano? En cualquier signo se puede curar.

Ok. Piénsalo así, si quieres. (SEÑALA A LOS CUATRO CUADRANTES) ¿Por qué te digo esto? *Cesa de escribirse* puede ser una bendición o una tremenda maldición. Supongamos: yo empiezo a escribir un libro, y paré de escribirlo. ¿Qué hice? ¡Cesé de escribir! Cesé de escribir el libro y cesé de escribirme yo como escritor. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Dejé de hacerlo, cesé de escribirme. Llegué hasta ahí y digo: “Ya está. Hasta acá me fue posible escribir. No puedo seguir”. ¿Ves? Quedé atrapado en el cuadrante de... lo Posible. Y digo, “ya está, todo lo que se me ocurre es lo mismo”. Estoy diciendo: $\forall x \Phi^x$ *Todo x Phi de x*. ¿Ven? Yo no sé toda la lógica que sé (SE RÍE), porque cuando yo estoy describiendo mi problema, estoy describiendo algo muy ordinario llamado Cuadrante de Peirce. Ok.

No sigo, Cesé de escribirme. ¿Ahí qué es: cura o enfermedad?

Público: Enfermedad.

JL: ¡Enfermedad! “Yo quería escribir el libro completo, total, llegar a...” Y algo en mí decidió que quedase atrapado en este cuadrante, hasta donde me fue *posible*. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Ahora bien; ¡Yo terminé de escribir el libro, logré, llegué! ¿Tengo que seguir escribiéndolo? No. *Cesé de escribir*. ¿Ven lo que trato de mostrarte? La misma frase puede ser la enfermedad, y la misma frase puede ser la gran cura, la realización. ¿Lo entendiste?

Público: Sí.

JL: Por eso, vas a ver que el mismo cuadrante que a un compañero lo cura a ti te enferma. O el mismo cuadrante que antes tal vez, te enfermaba, ahora te cura. Todo eso lo vas a entender en una dinámica inmediata. Por ahora, estamos armando la topología, los topos, los lugares. Porque las lógicas son tres: *topológica, económica y dinámica*. Todo eso está metido aquí, quédense tranquilos.

Topológica: los lugares.

Económica: cuántos lugares.

Dinámica: los movimientos entre eso.

Es muy importante que te siga siendo interesante el tema. Si baja el nivel de interés, mirá que el yo tiene todas las de ganar para en esto desinteresarte rápido, porque son cosas que están muy lejos de los intereses de tu yo. Solamente te puede interesar a ti esto. Entonces, es muy importante si te lo logro hacer interesante y si no te desinteresas del tema. Por favor, ¿vamos bien? ¿Seguimos bien?

Público: Sí.

JL: Estoy haciendo nada más que la descripción de cuadrantes.

Público: ¿De qué dependería que sea bendición o maldición?

JL: Claro, si yo logré hacer lo que yo quería hacer en términos peirceanos, yo cesé de escribirme, cesé de dirigirme porque llegué. Un ejemplo, yo voy a hacer un viaje a la cima de la montaña, llegué a la cima de la montaña: cesé de subir. La variable χ ahí en vez de “escribir”, la

cambio por “subir”, ascender. Cesé de ascender. Yo le puedo mandar un email desde arriba de la montaña a alguien, diciéndole: cese de ascender. Si yo le digo sólo eso, llega el email y el tipo del otro lado no sabe si llegué a la cima o no. Cesé de ascender ... ¿Qué te pasó? o ¡Te felicito! ¿Ven? La misma cuestión puede ser enfermedad o cura. ¿Está claro?

Porque “cesé de ascender” puede significar: cesé de ascender porque ya llegué a la cima, o cesé de ascender porque no voy a seguir ascendiendo, no voy a llegar a la cima. Lo mismo puede significar enfermedad o cura. ¿Está claro? Muy bien, seguimos.

Público: ¿Esto puede significar, como decir que hay una desesperanza?

JL: Claro, pero cualquier cuadrante me lo puede propiciar. Ahora lo vamos a ver.

Público: Ah, ok.

JL: Sí, lo están viendo, y lo están viendo bien. En este cuadrante puede suceder, y en el otro y en el otro... porque todos los cuadrantes son cárcel. ¿Está claro? Pero también todos los cuadrantes son la ocasión para aprender a salir de la cárcel. Volvemos de nuevo al principio del día.

Voy a simplemente describir los cuadrantes, por ahora no te explico la lógica dinámica de por qué de este cuadrante pasamos a este, o a este otro. Eso viene después. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Otra situación posible en la vida cotidiana, descubre Peirce... Esto te recuerdo que en Tibet se estudia igual. En Tibet se llama “Los cuatro estados luminosos de la mente”: *Doed-i*, *Chi Chir*, *Tag Ma Drub-i* y *Ma Khyab* significan eso.

Público: Sí.

JL: *Doed-i*: Acepto tu argumento. O sea, a ver, piensen ustedes en qué cuadrante. O sea, *Doed-i* se traduce como “acepto tu argumento”. Estoy tomando lo que decís ¿como...?

Público: Posible.

JL: Posible. El nombre que se le da en Tíbet para estudiar esto mismo, es *Doed-i* a este cuadrante, porque Doedi significa “acepto tu argumento” ¿Está todo bien?

Público: Sí.

JL: *Chi Chir* quiere decir: ¿Por qué? Cuadrante del *Chi Chir* vendría a ser –ojo, no es una metáfora, es así, se estudia así en Tibet–. Cuadrante del *Chi Chir*, no lo llaman con el nombre de acá, pero quiero que entiendas que están diciendo lo mismo. ¿Por qué? A ver... ¿Qué cuadrante es? Para los que conocen ya los cuatro cuadrantes.

Bueno, ¡vamos al revés! Al final te los pregunto para que lo pensemos todos juntos. Porque si no me acelero y los que no lo conocen no participan. Recuérdenme, pensar los cuatro cuadrantes juntos desde Tibet. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Al mismo tiempo, están aprendiendo el estado luminoso de la mente en Tibet, que es uno de los temas ... Es tremendamente complicado en las escuelas de Tibet... Mirate en los vídeos en YouTube –hay–, vas a verlo eso. Que están en los patios los aspirantes a lamas y se ponen juntos y hacen esto (JL DA UN PASO HACIA DELANTE GOLPEANDO SU MANO DERECHA SOBRE LA IZQUIERDA). Lo que están haciendo ahí es discutir. Y cuando llegan a uno de estos cuatro, lo tienen que marcar. Chichir les dicen, por ejemplo, ¿me entienden?

Quiero que entiendan que esto hoy en día se aprende en Tibet, pero necesitan doce años para aprenderlo. Cristo, porque era mucho más listo lo aprendió en siete años. Y nosotros, porque tenemos un método que nos permite aprender de todo eso al mismo tiempo, en dos años la gente lo maneja perfectamente. Pero lo maneja en dos años, antes ya sale a dar vueltas (RISAS).

¿Entienden? Ya sale a pasear, ya empieza a pensar peirceanamente. ¿Está claro esto? ¿Sí o no?

Público: Sí.

JL: Bueno, después vemos los cuatro como una curiosidad porque realmente es muy interesante que aprendas a entender que con esto estás estudiando todas las lógicas de la humanidad. Cosas tan complicadas como, nada más y nada menos, que el lamaismo tibetano.

Otro cuadrante descrito es el Cuadrante del Imposible. Otra situación de tu vida, otra posibilidad de tu vida: estar atrapado en lo Imposible. Desde el momento en que empezás el día, toda

tu vida transcurriendo en estar encerrado en que tal cosa es imposible. “Para ti es imposible casarte, para ti es imposible tal cuestión”.

Ok. Hay gente que está atrapada en el Cuadrante de lo Posible y hay gente que está atrapada en el Cuadrante de lo Imposible. ¿Qué quiere decir? Que en su vida es imposible lo que quiere, es imposible y eso es en lo que transcurre su realidad psíquica.

Esto significa: *No cesa de no escribirse*. No cesa de no lograrlo. “Yo quisiera ir a la montaña. No, este año tampoco voy a poder, este año tampoco”. No ceso de no ascender.

¿Está claro? No cesa de no escribirse (JL ESCRIBE LA NOTACIÓN GRIEGA $\overline{\Xi}^x \overline{\Phi}^x$).

En ese caso... Bueno hoy yo estoy avanzando un poco más y aprovecho a poner también qué significan las notaciones griegas, las aristotélicas. Porque por internet es complicado explicarte todo esto. Pero no tengo la intención de que las partes griegas sean las que más te sean transparentes, porque cualquiera de estas hablan de lo mismo ¿Me entendieron?

(¡AH!) Bueno, no dije antes algo muy importante, que el Cuadrante de lo Posible es el Cuadrante de 1+. ¿Está claro? El del pelotón, somos manada en ese cuadrante. Llego hasta donde el yo dice, 1+ que llega hasta donde el yo dice. ¿Está claro? Me había olvidado de poner la notación algebraica, 1+. Por eso este cuadrante también se lo reconoce como cuadrante de 1+ ¿Está bien?

Público: Sí.

JL: Todos llegan a lo mismo, 1+, otro ladrillo en la pared. Uno más de la manada, uno más que se cree que está dirigiendo su propia vida, mientras está llegando hasta donde el yo toca el silbato. (¡BIP!) “¡Cesar de escribirse!”... y él para.

Entré al trabajo... “¡cesar de escribirse!”. ¿Qué quiere decir? Ahora no es que quiero ascender. No, ya está, conseguí mi trabajo. Listo, cesar de escribirse ¿Entienden? Uno más en el trabajo. Está muy claro, uno más. No creo que precisemos mucha filosofía para entender eso.

Muy bien, muchachos... En cambio, este cuadrante que *No cesa de no escribirse*, es el cuadrante del 1-. Yo estoy por fuera de lo que yo quiero. “No, este año tampoco lo voy a lograrlo”. “No ceso de no ascender la montaña”. “No ceso de no empezar a escribir mi novela”. “No ceso de no meterme en lo que yo quiero. Es imposible para mí”. “No, este año tampoco voy a tener tiempo, no voy a poder escribir lo que yo quiero”.

Está claro, soy continuamente restado de lo que yo quiero: 1-. No hay trazo ni vertical -se llama así-. No hay trazo ni vertical. Ni me diferencio, ni soy uno más, ni nada. No hay trazo ni vertical: 1-.

Esto se llama: negando la existencia del al menos uno. No quiero que se te hagan difíciles las letras griegas. No existe Φ de χ : $\overline{\Xi}^x \overline{\Phi}^x$. Existencia se escribe con la “E” dada vuelta : \exists y negada: $\overline{\Xi}^x$. Así se escribe en lógica.

No existe al menos uno que se diferencie de la manada en este cuadrante. No existe al menos uno, se escribe: $\overline{\Xi}^x \overline{\Phi}^x$. Lo niego, le pongo el negador.

Pusimos todas las lógicas: nodal, modal, aristotélica, algebraica. Y no podemos poner la geométrica porque acá no hay trazo. ¿Vamos bien? No, ¡no se me aburran justo ahora!

Público: (RISAS) No, no.

JL: Esto es más fácil: te doy el Peirce, lo lees ahí y listo. Estoy tratando de que lo empecemos a armar juntos, para que entiendas por qué van acá todas estas juntas. Pero lo único que estoy haciendo es dibujar el Peirce. Todavía no te estoy enseñando a usarlo. Si ya me bostezan, imagínense cuando el yo te ponga resistencias en serio (RISAS).

Bueno. Siguiendo situación posible en la vida. Todavía no te estoy explicando la lógica, te estoy presentando los cuadrantes. Este es el show de los mediocres (JL SEÑALA LOS CUADRANTES DE LO POSIBLE Y DE LO IMPOSIBLE). Está con ustedes. don Posible, aprendan a reconocerlo, es este. Este es don Imposible, otro personaje de la novela, don Imposible.

Y esto en la vida cotidiana es así. Vas al trabajo y tú lo puedes pescar: ese está en ese cuadrante, ese en otro cuadrante. Lo vas a tener que pescar. Porque si tú quieres operar con ellos, aprovechando la fuerza de la situación y no tener que ir al choque, y que tampoco se te opongan y que

te haga obstáculo; vas a tener que hablar con alguien que está en ese cuadrante y sigue ciertas leyes. Y tú no eres quien para cambiar a otro, pero no te tienes que detener ante el otro. Entonces, ¿qué hago? Aprende a usar sus leyes, aprende a usarlas para lo que tú quieres lograr.

O sea, aprende a usar las cuerdas sutiles para que lo denso se mueva y entonces puedas seguir hacia donde quieres ¿Me entienden?

Público: Sí.

JL: Ok. Es como si aprendes astrología. Y, bueno, ese es un tipo de tales características, más o menos tenes que aprender... La diferencia es que la astrología te da una caracteropatía nada más de la cuestión. Acá te enseña todo lo que significa esto en situaciones cotidianas, seas del signo que seas. Es muy interesante, es mucho más profundo que cualquier astrología porque todos los de Piscis, Aries, Tauro, Leo, Cáncer ... todos los signos están todos atrapados en un cuadrante. Y la solución para todos es la misma en el cuadrante correspondiente.

Bueno, seguimos. Ahora tercer personaje del show de los mediocres: Necesario. Don Necesario. Hay vidas que están atrapadas en lo necesario ¿qué significa eso? Todo el día está haciendo cuestiones en función de lo que necesita. Toda su vida está impedida porque necesita algo y eso que necesita no lo tiene. "Necesito alguien que me comprenda, un marido que me ponga un pecho en el que llorar". Se levanta y empieza el día en lo necesario. Toda su vida girando alrededor de lo que logra y no logra. Las necesidades: necesito dinero, necesito dinero... ¿Hace falta que les describa demasiado a don Necesario?

Público: (RISAS) No, no.

JL: Don Necesario es alguien que, continuamente se encuentra que está fuera de lo que quiere porque le falta algo, que si lo tuviera, podría. Hay una cuestión que le falta. Entonces, eso se escribe como Cuadrante de al -1. El cuadrante del al menos uno. Disculpen la mala letra. Luego van a tener el Peirce, quien no lo tenga se le envía por email. No se hagan problema.

Don Necesario ¿por qué? Porque siempre está alrededor de una cuestión que le falta. Si le falta ¿es menos o es más?

Público: Menos.

JL: Entonces, acaban de entender porque este cuadrante es el cuadrante de *al menos uno*; -1.

Público: No lo entendí.

JL: No lo entendieron. Otra situación de vida. Hay gente que, en tal cuestión de su vida gira alrededor de lo necesario. ¿Qué quiere decir, necesito, necesito... ? Que necesita tal cosa y no la tiene. Ok. Eso quiere decir que su vida gira alrededor de la cuestión que le falta. Una cuestión le falta. ¿Si le falta, qué signo le pongo, menos o más?

Público: Menos.

JL: Listo. Acaban de entender por qué en lógica algebraica este es el cuadrante de *al menos uno*; -1. ¿Vamos bien?

Público: Sí. ¿Puede ser que estés en más de un cuadrante?

JL: (RISAS) Sí, puede ser. En diferentes situaciones puede ser. Pero la vida tiende a frenarse en un cuadrante en particular. Cuando les sucede eso, de entrada, mi mejor recomendación es: hablen. Al ser escuchados, inmediatamente surge. Pero si se les hace difícil reconocerlo, empiecen por el problema más grave de su vida. Lo que menos puedes resolver. El problema donde más eres visitante y el yo tiene todo copado, busca en qué cuadrante está. Y de ahí en más vas a ver que todo lo demás eran formas de ese mismo. Eso es lo recomendable en situaciones donde se hace confuso detectarlo.

Público: ¿-1 sería como menos lo que me falta?

JL: Claro, -1 cuestión. Está todo el día hablando de la cuestión que le falta; no tengo plata, no tengo plata, no tengo plata... menos plata. No tengo marido, no tengo marido, no tengo marido... menos marido. ¿Me entienden?

O sea, hay que entender que ese al -1 es el centro de su vida, en el que está. Es una cárcel, la cárcel de: "me falta tal cosa". Pero...

Público: (RISAS).

JL: Eso lo mantiene porque para el yo se transforma en la promesa de una ventaja. Él va a un lugar de al -1 ¿Qué significa al -1? Piénsenlo así, al -1: excepcionalidad. “Como a mí me falta plata, por eso yo no pago”, “como a mí me falta plata, por eso yo no me divierto”.

Damián: ¿Hay gente así? (RISAS).

JL: Mi única duda es si es gente. Si se pueden llamar gente (RISAS).

Damián: (RISAS) Me encantaría después, poner en juego en lo que logré hacer diferencia respecto a mi padre en la cuestión de lo del IVA y todas...

JL: Se escucha un ruido ¿no es cierto? (RISAS) Debe ser el de ayer, el narrador que habla por ahí.

Público: (RISAS).

JL: Bien, digo. El al -1 se mantiene bajo una promesa de que por tener ese problema, tú ocupas un lugar, ¿me entienden?

Público: Se vuelve importante.

JL: Lo que se llamaría beneficio secundario del síntoma. Por tener ese problema, tú ocupas un lugar. “Yo no tengo plata, por lo tanto, corto las rutas porque yo no tengo plata, tengo derechos” Vieron los piquetes, no sé si acá se llaman igual. “Como yo no tengo plata, puedo salir a robarte”. Estoy exceptuado, se llama el lugar del excepcional ¿Me entienden? Yo me creo en necesidades especiales que me dan prerrogativas sobre los demás.

O sea, es un lugar recontra codiciable para el yo el del al -1. Porque es ese tipo que hay que entenderle de todo porque él pasa necesidades. Escucha como lo dice el lenguaje: “es muy necesitado”, escúchalo. Tiene la trampa. Es una persona muy necesitada. Lo necesitan a él. El cree que es muy necesitado. ¿Entienden que hay dos vertientes?

La cura y la enfermedad, como yo soy una persona muy necesitada, eso es lo que cree su imaginario. En el tiempo circular... Claro no lo necesita nadie más si él deja de tener ese problema. Es al que lo atienden porque le falta salud. Al que lo atienden porque le falta plata. Entonces, tú vas a ver su historia y efectivamente, toda la familia gira alrededor de él, gracias a que le falta una cosa: la salud. ¿Qué quiere decir? Cuadrante del al -1 es una persona muy necesitada. ¿Entendieron?

Público: Sí.

JL: Muy necesitada. Todos lo necesitan. Se arman los raviolos de los domingos. “Sí, pero no le pongas salsa porque tal esta con el problema del hígado...”. Toda la comida tiene que variar alrededor del al -1 de la cuestión. O sea, te das cuenta que, claro, es un lugar en el que no fácilmente quieres salir de ahí.

Por eso, este lugar se dice: *No cesa de escribirse*. No cesa de escribirse ahí. Cuando uno logra embocar (RISAS) yo necesito tal cosa, no lo va a querer resolver ni a palos ¿Está claro? Por eso, porque no cesa de escribirse en ese lugar. La necesidad no cesa de escribirse, pero él se encarga muy bien de no cesar de escribirse como el que necesita eso. Porque así es el necesitado. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Por si se te alejó el tema, te recuerdo que la Biblia cuenta en Marcos que Cristo cuando le traían una situación problemática, hacía unos dibujitos raros en el piso antes de responder –esto está en la Biblia, que Cristo estaba escribiendo en el piso con el dedo-. Cristo se había pasado siete años aprendiendo esto. Le traían problemas y él hacía un dibujo en el piso. No está especificado qué dibujaba, pero no creo que sea un tarado Cristo ¿no? Se pasó siete años estudiando algo y hacía dibujitos que, casualmente era cuando le traían un problema. Trato de que entiendan que el mismo tipo trataba de pensar con una estructura gráfica.

Y él tenía una estructura gráfica, y no creo que haya sido tan tonto de estudiar siete años algo y estar buscando ahí, a ver este de qué signo es. ¿Entienden?

Público: (RISAS).

JL: Bueno, como para que no se te aleje el interés, porque si no te vas a creer que esto es una cuestión que tiene que ver, exclusivamente con lo psíquico. Y esto tiene que ver con la Magia, generar realidades. Para lo cual, primero tienes que vaciarte de la realidad que el yo te genera. Y lo que trato

de demostrarte es cuáles son las cuatro realidades que tienes que empezar a reconocer como aquellas que el yo te genera ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Este se cree una excepción, por eso los trazos van para el otro lado (RISAS). ¿Entienden?

Público: José Luis ¿puedo preguntarte algo?

JL: Sí.

Público: Es muy necesario Andrés Manuel, que nos tiene que dar esperanza, que es el que se candidatea para ser presidente de la República...

JL: Ah, bueno, exacto. Si ahora me meto con los casos particulares ¿entienden? Pero qué interesante ¿no? Porque estoy preguntando por el Cuadrante de lo Necesario y viene la pregunta por lo de sí es muy necesario. Ven como efectivamente, el yo inmediatamente encuentra ahí un módulo en el cual ubicarse. Si yo ahora me pongo a hablar de los casos particulares, las tres horas no me alcanzan para esto (Peirce) y para eso (pregunta).

La vez pasada me ocupé de temas políticos. Ayer tiré una onda de alguno de los particulares. Si ustedes quieren podemos armar un momento especial.

Público: No.

JL: No, no, ... de una supervisión. Pero me avisan con tiempo porque entonces les muestro las declaraciones de los personajes.

Siempre va a ocurrir algo: todos van a perder, quédense tranquilos. Digo, no es que de mi análisis van a encontrar: “¡A este hay que votar!”. Porque es político, está en un paradigma que se cae a pedazos. Es como preguntarte: ¿qué cuartito del Titanic? Todos. ¿Está claro?

Público: (RISAS)

JL: Ok. Pero si quieren, si les interesa en especial, me avisan en tal reunión, en la siguiente... porque se vienen las votaciones: “¿Podremos en la siguiente ocupar una hora de la reunión en eso?” Entonces, yo con gusto. Para mí es fácil, ¡eh! -por favor, si lo digo así queda horrible-, para mí es más fácil eso que ésto (JL SEÑALA EL GRÁFICO DE PEIRCE), a ver si me entiendes (RISAS). Porque te paso un video, es más divertido, te hago escuchar las frases... es mucho más fácil explicar eso que esto. Quiero aprovechar estas tres horas para lo que realmente por internet no te lo puedo explicar. ¿Está? Disculpen.

Público: (PREGUNTA) ¿En ese cuadrante...

JL: Sí, gracias. (MURMULLOS) Miren que todavía no entramos con la dinámica. Estoy presentando ya los personajes de la obra nada más.

Público: Sí, José Luis, en este cuadrante las personas, ¿a veces tienen abundancia y a veces la pierden?

JL: No; no, no, no, ese es el que sigue. Ahora lo vemos; no no no; (SEÑALA AL CUADRANTE NECESARIO). Este es el cuadrante del tipo que vos lo conocés y a los dos minutos ya te está contando que le falta plata. (RISAS) ¿Entienden? Es el cuadrante de la vida que gira alrededor de lo que le falta. Estoy hablando de: al que le falta... un riñón. Dale dos minutos y te está contando lo que le falta, lo que necesita, porque es un lugar -e insisto- extremadamente irresistible para el yo.

Toda la sociedad le da un lugar especial. ¿Acá se usa, de verdad, el tema de los piquetes de...? Ya les va a llegar... (RISAS) (JL SE RÍE). En Argentina, en nombre de “¡No tenemos plata!” hacen piquetes; cortan las rutas a gusto de ellos... Yo quiero que entiendas, y de ahí venimos nosotros, la Magia de que yo doy Grupos de Supervisión -y no por internet personalizados- todas las semanas, dos veces por semana, una vez por semana. Y la gente llega, ¡eh! En el medio los violan, los matan, los secuestran, se reencarnan (RISAS) viene el gobierno, te roba, te expropian y ¡Llegaron a Supervisión! ¡Es increíble! (JL SE RÍE). Todas las semanas.

Ese es una clara muestra del Cuadrante de la Necesidad. “Como nosotros necesitamos plata, entonces cortamos la ruta, no los dejamos pasar si el Gobierno no nos da lo que queremos.” Te das cuenta que les da un lugar extremadamente apetecible, por eso, quien está ahí, no cesa de escribirse en ese lugar. ¿Puedo seguir?

Público: Sí. (ALGUIEN DEL PÚBLICO PREGUNTA) José Luis, yo quería preguntarte, el diagrama nos sirve para identificar, no importan las variantes de las circunstancias o las situaciones del problema. Finalmente, nos van a llegar a identificar los problemas comunes de toda la humanidad que finalmente se reflejarían en los nuestros propios, que se ve el desamor, la desvalorización...

JL: En la forma que tomas eso. Ese es el área, en qué área. ¿Me entienden? Desamor ¿qué significa? A esa persona, ¿en qué se le transforma? Eso es lo que hay que ver.

Público: Necesario...

JL: Claro, para esa persona puede ser “desamor” en lugar de lo necesario (JL SEÑALA EL CUADRANTE DEL NECESARIO). Puede ser el lugar donde no, donde no es eso. No es que lo plantea como necesario, sino, que ya decretó que en su vida es imposible lograr el amor (JL SEÑALA EL CUADRANTE IMPOSIBLE). ¿Me entienden? Desamor porque está casada, en una pareja, pero no se siente amada, es otro cuadrante (JL SEÑALA EL CUADRANTE DEL POSIBLE). ¿Entienden lo que estoy diciendo?

Público: Sí.

JL: O sea, desamor; no tengo amor. No tengo amor, ¿porqué? Porque mi vida está sujeta al Cuadrante de lo Posible. ¿Cómo es? Una situación en la cual -como la describí recién- “estoy casada, pero nosotros no nos amamos, yo no puedo amar...” Ok, Cuadrante de lo Posible. Tiene una cura muy distinta que si es desamor porque “nunca encontré un marido, nunca encontré un hombre, nunca... ¿Entienden? No la ama nadie... (JL SEÑALA AL CUADRANTE IMPOSIBLE). Desamor porque, efectivamente, su vida alrededor de eso y lo quiere encontrar (JL SEÑALA EL CUADRANTE NECESARIO) o decretó que esto ya no lo va a encontrar. (JL SEÑALA EL CUADRANTE IMPOSIBLE) Son cuadrantes diferentes.

Por eso digo, hay que escuchar en qué cuadrante está el problema y recordar que el problema es el pretexto para escuchar el texto. ¿Y qué es el texto? El cuadrante en el que está, en tiempo circular. (JL TRAZA UN CÍRCULO EN EL AIRE) ¿Vamos bien?

Público: Sí...

JL: Yo con gusto respondo pero después no me tiren con el horario por la cabeza. (RISAS) Porque miren que la explicación empieza a partir de ubicar los 4 cuadrantes ¿Vamos bien, está bien?

Público: Sí.

JL: ¿Qué hago, sigo?

Público: ¡Siiiiiii!

JL: ¡Y nos queda uno sólo! Qué interesante, porque recién me lo preguntaban, anticipándolo, cuando me decían... A ver ¿cómo era?, “a veces gano plata, a veces no; a veces necesito, a veces no”.

Damián: “Tenía fortuna y la perdió”

JL: Ahí está: “Tenía fortuna y la perdió”. ¿Ves cómo el psiquismo está buscando: “y dónde me escondo, y dónde me escondo”? (RISAS) Antes hablamos de lo necesario, hace preguntas de lo necesario. Ya estamos en ese cuadrante, ahora venimos al otro cuadrante. (JL SEÑALA AL CUADRANTE AÚN SIN ANOTAR). Y ¿qué es este otro cuadrante?

Ah, bueno, acá lo dijimos; (JL ANOTA EN EL CUADRANTE NECESARIO) Este cuadrante es: existe al menos uno ($\exists^x \overline{\Phi^x}$) ¿Se acuerdan “existe”? (\exists^x). Phi de equis ¡Negada! ($\overline{\Phi^x}$) “Al menos 1”. Se cree una excepción. Se cree al menos 1. ¿Está claro? Y se la pasa hablando de lo que en su vida existe como al menos una cuestión. “Existe... que a mi me falta plata” es de lo que se la pasa hablando ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Muy bien. Siguiente cuestión. Otra posibilidad. El último de los personajes de la novela: “don Contingente”. (RISAS) Contingente en los dos sentidos de la palabra contingente. Contingente en lógica significa: “A veces sí, a veces no”. No sé porqué, a veces me sale, a veces no. Tengo fortuna, de pronto la pierdo; de pronto me dejan las mujeres, no sé qué pasa; de pronto me enfermo o de pronto me curo. Contingente significa: hay una ley que rige sobre mí, que en tal cuestión a veces sí, a veces no.

Y Contingente también en el otro sentido de la palabra: cuando los demás pueden, puede. El contingente, el “va para donde va”... ¿Vieron un contingente turístico, por ejemplo?. Es contingente porque si los demás no van para ahí, él no va para ahí; pero cuando los demás dejan de ir para ahí, deja de ir para ahí. Pero, casualmente, cuando los demás van le sale; pero cuando los demás dejan de ir ya no le sale. ¿Vamos bien?

Por ejemplo, en la familia. Tal se compró una casa, tal otro también. Él se puede comprar la casa. Mientras los demás no se la compraban, no. Tal la pierde, tal otro... él pierde la casa. Contingente ¿Entendés? Está funcionando en contingente. ¿Porqué? Porque si no, no puede ser de la familia. ¡En esa familia son así!

Público: ¿Se tiene que sentir parte de una manada?

JL: ¡Claro! Claro, es una de las formas claras. Es sorprendente, porque “no podía lograrlo” pero ahora que lo logró otro, él lo logra. ¿Ves? Se mueve en contingente, pero, para él es contingente, no sabe cuándo lo logra y cuándo no, por qué sí y por qué no. ¿Está claro?

Público: Sí. (ALGUIEN DEL PÚBLICO PREGUNTA) ¿Son los que, de alguna forma, son fanáticos de equipos?

JL: ¡Una de las formas! Una de las formas es esa, sí, efectivamente. Una de las formas, sí, así es. Porque creen que así tienen un lugar. ¿Está claro? Ahora, en eso, como él tiene un lugar en el grupo, gracias a que no se diferencia de ese grupo, pero al mismo tiempo ¡no entiende por qué deja de lograrlo! porque no es que su referente es el grupo o no. Lo que él no puede responder, lo que no se sabe resolver en ese cuadrante es “¿por qué a veces puedo y a veces no puedo?”. ¿Me entienden? “¿Por qué a veces me sale...?” ¡La misma cuestión! No es el que dice: “A mi nunca me sale esto” (JL SEÑALA EL CUADRANTE IMPOSIBLE). No es el que dice: “Hay algo que nunca logro” (JL SEÑALA EL CUADRANTE NECESARIO). No es el que dice: “Y ya lo logré y me muevo dentro de eso” (JL SEÑALA EL CUADRANTE POSIBLE).

Es el que no puede ubicar una respuesta a las contingencias de su vida. Ese, precisamente, se ubica en un lugar, en el cual, él se cree que no puede resolver la cuestión, pero no cree que tiene que resolverla, porque en cuanto le mencionas la cuestión: “¡No, si yo ya la logré! Ahora me va mal pero yo lo logré” ¿Me entienden?

La promesa de eso es que él se cree que, como a veces lo logra y a veces no, él se cree... ¡por encima de la situación!, que no es que a él le toca resolverlo. Se cree +1; se cree por encima de la situación. Tú le mencionas que no lo logra, y él te dice, “no, yo lo logro, sino que ahora no lo logro; lo dejé de lograr desde que...” y empieza a atribuir a cuestiones externas. ¿Qué significa eso? Significa algo muy claro: Él se cree por encima de la situación. No es algo que tenga que resolver él. ¿Está claro esto? ¿Lo pueden entender?

Público: Sí.

JL: Por eso, es el cuadrante que corresponde al +1. Y él se cree que, en eso, es él el que decide; aunque cuando entra en la queja por lo que no logra, él se queja en cuanto le muestras que si no lo logra él es el que... “No, no, no, porque yo a veces lo logro” ¿Está claro? Entonces, ¿qué hace? Continúa haciendo un juego que se llama: Cesa de no escribirse. ¿Por qué? Porque se queja por lo que no se escribe, por lo que no se logra. ¿Vamos bien?

Se queja continuamente. Pero cuando tu le muestras que no lo logra, él te ubica: “No, yo cesé de no lograrlo cada vez que yo quise. Cuando yo lo logré, cesé de no lograrlo”. Te responde con eso para no involucrarse en la situación. Y, ¿qué te dice? “Yo cesé de no lograrlo; lo logré, sólo que ahora no lo logro”.

Entonces, está continuamente ubicando “cesé de no hacerlo” y cree que, que ahora no lo logre y que a veces lo logre, o sea, que no se escriba (JL SEÑALA AL CUADRANTE DEL CONTINGENTE), y que cese de no escribirse, cree que no es un problema a resolver, si no que, como a veces lo logra, cree que el problema no es de él. ¿Está claro?

Público: Sí. (ALGUIEN DEL PÚBLICO PREGUNTA) ¿Eso es la justificación?

JL: Bueno, todos van a buscar justificarse. Estoy mostrando en cada uno con qué se justifica. Todos van a buscar justificarse, esperar, y combatir hacia afuera. Cada uno va a ubicarse de acuerdo a justificaciones.

Público: ¿No sería la indecisión?

JL: ¡Pues no! La indecisión la pueden compartir en otro cuadrante también. No necesariamente. No, no, no. A ver, lo quiero ubicar con la nitidez que cualquier otro cuadrante. Quiero aclarar que este es el cuadrante más escondido de lo que se manifiesta (JL SEÑALA EL CUADRANTE DEL CONTINGENTE), porque éste otro (JL SEÑALA EL CUADRANTE DEL IMPOSIBLE), es el más oculto de todos, ni habla del tema. Ni se acuerda ya. ¿Me entienden? Vive alrededor de eso y ni se acuerda que eso es problema de él, no que es una cuestión que no se logra.

Pero, de los que se manifiestan, (JL SEÑALA EL CUADRANTE DEL CONTINGENTE) este lo tuvo que inventar Lacan, para ser más claro. El Cuadrante del *No todo equis Phi de equis*, $\overline{\forall}^x \Phi^x$, porque continuamente te lleva a una cuestión donde tú le muestras en esto el problema y cuando tratas de mostrarle que eso es un problema que para él abarca su totalidad, él: “No, no todo. Yo a veces lo logro”. *No Todo*. Si “Todo” es esta letra en griego: \forall , “No todo” es: $\overline{\forall}$, la “A” invertida, pero negada arriba. ¿Está claro?

Quiero que les quede claro este cuadrante, que es uno de los más difíciles de detectar porque tiene esa cuestión de que dentro del mismo cuadrante, a veces sí y a veces no. De lo que se manifiesta, el pretexto cuando se le arma el problema, es que no entiende por qué a veces no lo logra y a veces lo logra. Pero, como cada cuadrante es cura y es enfermedad, él se aferra a ese cuadrante, -así como el Necesario vimos que se aferra a ese cuadrante, cada uno se aferra...- porque cuando tú le quieres mostrar que el no lograrlo es responsabilidad de él, él te trata de demostrar que él no tiene ese problema porque sí lo logra en tal otra cuestión. ¿Se entiende? Lo logró.

Es el que pide análisis, pide supervisión, pide lo que fuere porque la pareja le fue infiel. Tu tratas de llevarlo a ubicar sus referentes por los cuales se encontró con eso y: “No, si mis parejas anteriores no me fueron infieles”. ¿Entienden? Como si fuera, porque ahora explotó el problema, no hay que interrogar el problema, no hay que interrogarlo en el problema porque “en las anteriores no”.

Ahí tienes claramente la contingencia. Te responde con el “No todo”, por eso: $\overline{\forall}$ “No, *No Todo* es así, a veces no”. Ahora le explotó, y eso que le explotó ahora dice que hay una ley que rige sobre él sobre “a veces sí y a veces no”. Ese “a veces sí y a veces no” es el que se trata de salvar con el mismo cuadrante, como si fuera la cura, no la enfermedad. Bueno, ¿vamos bien?

Público: ¡Sí!

JL: La primera parte traté de hacer una introducción general de Peirce, la segunda parte, presentar el Peirce. Ahora viene el uso, la dinámica. ¡Ah, no! Los cuatro tibetanos... Los veo ansiosos de pensar (DIRIGIÉNDOSE AL PÚBLICO).

Público: (RISAS).

JL: *Doedi*, que significa, “Acepto tu argumento”. ¿Cuadrante?

Público: Posible.

JL: *Tagmadrubi*: “No acepto tu argumento”

Público: Imposible. (ALGUIEN DEL PÚBLICO PREGUNTA CÓMO SE ESCRIBE)

JL: *Tagmadrubi*. No pretendas que te lo deletree. Yo te digo por si lo querés investigar, para que veas que esto se estudia indefectiblemente en Iniciación, los Lamas tibetanos. *Tagmadrubi*. ¿Cómo se escribe? Con el lápiz en la mano. (RISAS). Si lo quieren buscar, búsqüenlo con el nombre “Los cuatro estados luminosos de la mente” o “Escuelas Vihara”, no viagra, ¿eh? (RISAS). Ahí va a ser más fácil -si quieren buscar por buscador-, que poner los nombres en tibetano.

Bueno, *Chichir*, que significa “¿Por qué?, ¿qué cuadrante es ese?”

Público: Necesidad

JL: ¿Por qué? (RIÉNDOSE)

Público: Necesario

JL: No señor

Público: Contingente

JL: No me quedan más... (RIÉNDOSE). Pensemos juntos. Vamos al otro cuadrante, es más fácil: *Majjab*, significa “No necesariamente”. ¿Ves qué cuadrante es ese?

Público: Contingente

JL: No. “No necesariamente”: Se está viendo si eso es necesario o no.

Público: Necesario.

JL: Chichir es “¿Por qué?”, o sea, puede que sí o puede que no. Explicame por qué. Y, si puede que sí o puede que no (SEÑALANDO EL CUADRANTE CONTINGENTE), es...

Público: Contingente.

JL: Pero, ¿los tibetanos aprendieron Peirce? ¿Entendés lo que estoy tratando de demostrarte? O sea, tú vas a...

Público: ¿Tagmadrubi cuál es?

JL: Tagmadrubi: “No acepto tu argumento”. ¿Y ese qué cuadrante es?

Público: Imposible

JL: Imposible, me parece imposible lo que estás diciendo, no lo acepto.

Lo que trato de mostrarte es maravilloso, para que entiendas cómo esto está pegado a la Iniciación, que las escuelas lamaistas del Tibet, necesitan estudiarlo, y ellos no estudian lógica precisamente. Pero sin esto no puedes avanzar en lo que es toda la develación de por qué los 11 Pasos de la Magia se presentan en forma plasmática, o sea, peirceana. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Muchachos, ahora empieza el juego. Aprendiste cómo es cada ficha. Esta es así (SEÑALANDO AL CUADRANTE IMPOSIBLE), se mueve así y así; esta es así (SEÑALANDO OTRO CUADRANTE), se mueve así... Ahora hay que empezar a jugar el juego. ¿Y qué significa empezar a jugar el juego? Muy importante entender que yo tengo que pedirle al yo que se manifieste y, para eso, se tiene que manifestar donde no está. Esto es el Tao puro. “El Tao que se puede mencionar no es el Tao”. Y se ponen a escribir un libro entero sobre el Tao... (RISAS)

¿Qué significa esto: son todos estúpidos o me están diciendo algo superior? El Tao del que se puede hablar no es el verdadero Tao, y escriben el Tao Te King. ¿Qué quiere decir? Yo necesito que el Tao se manifieste en un lugar donde no está el Tao, para saber del Tao.

¿Del Tao dónde me entero? En su fuerza Yin y Yang. Pero en las fuerzas Yin y Yang leo al Tao. El Tao, la circularidad por la que estás atrapado o por la que encuentras la salida, necesitas que se manifieste. ¿Dónde? En la linealidad. ¿Vamos bien?

Le doy al yo el pretexto, le digo, “armame el problema”, así yo puedo enterarme cuál es el problema. Como te decía, Supervisión es el campo en el cual tú armas el problema, el mismo que en todos lados, para enterarte de cuál es ese problema y, entonces, retraducirlo a clave circular (SEÑALANDO EL PEIRCE). ¿Está todo claro, se entiende todo?

Público: Sí.

JL: Muy bien. Vamos a pensar. Acá se acabó Peirce. Mirá si lo dejamos con Peirce nada más... Peirce llega hasta ahí y tenés de todo. ¿Qué tenés? Las siete lógicas. Cada una de estas entradas es una lógica de la historia de Occidente: Modal, formal, algebraica, aristotélica, geométrica,... Todas las lógicas que hay en Occidente son cada una de estas.

Ahora, entiendan algo, por favor: Yo en una situación, ¿qué tengo que hacer? Tratar de detectar en qué cuadrante se me frenó el negocio, en qué cuadrante se me frenó la salud, en qué cuadrante se me frenó la pareja, en qué cuadrante se me frenó lo que se me haya frenado para, una vez que detecté ahí, si yo detecté bien el lugar, todo lo que sigue es mecánico. Es como el médico, cuando hizo bien el diagnóstico, todo el tratamiento ya lo sabe. Pero, si el diagnóstico está mal hecho, todo lo que sigue está mal.

¿Esto qué significa? Esto es muy difícil explicártelo por internet, te ruego, por favor, que aprovechemos que hoy estamos aquí, puedo efectivamente ver si lo están entendiendo, pueden asegurarse, preguntar,... Hay algo que en lógica se llama “pinchar”. ¿Qué es pinchar en el Diagrama de Peirce? Tú tienes que ver y pinchar un cuadrante. “A ver, a mí me parece que está en este

cuadrante mi situación”. ¿Me entendieron? Pinchar significa pongo ahí (MARCANDO UN CUADRANTE), a ver si cae.

¿Qué quiere decir “a ver si cae”? Supongamos que yo te digo a ti “Bueno, yo quiero lograr...” Y en tus dichos empiezan a aparecer desvíos que básicamente dicen lo siguiente: “Yo quiero lograr tal cosa y...” Sea por vía de escucha o porque tú lo has despejado, detectado; pero a la conclusión que se llega, como ayer veíamos... Ahí está, el caso de ayer, para qué tanto lío, si ya lo tuvimos. El caso que ayer ubicamos, ¿cómo era? “Quiero hacer una consultoría...” Yo tengo que pinchar en qué cuadrante está eso.

Por escucha, yo ayer traté de aportarle: Bueno, concedido, lo va a lograr. Y una vez que lo logre, va a ser lo mismo que si no lo hubiera logrado porque llega hasta ahí. ¿Qué estoy haciendo? La escucha es el puente entre la lógica lineal y a lógica circular. ¡Ay! Te lo dije bien. Es difícilísimo explicar esto. Yo, que lo explico mil veces, sé lo difícil que es, porque como hoy hicimos una introducción muy sólida, muy buena, te lo puedo pasar en una sola frase.

Yo tengo que entender lógica lineal, lógica circular. Lógica lineal, el problema armado; lógica circular, desde dónde se arma la verdadera cuestión donde ese problema no está solo en la situación, pero si no hay una situación donde me lo arma, no tengo dónde detectarla. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Es como el médico, te saca una gota de sangre y el problema que ve no está en la gota de sangre, está en vos, pero necesita la linealidad de poner eso en el microscopio y poder ver para dentro, para ver lo que en vos está mal. ¿Vamos bien? (EL PÚBLICO ASIENTE).

Yo necesito tu gota de sangre, ¿cuál es? Tu situación, donde sea, decíme lo que querés lograr, o ver en el grupo qué problema armás, o decíme tu resultado, como ayer vimos,... Yo pongo eso en el microscopio, solo que este microscopio se escucha. Como decían los egipcios, en realidad, el ojo de Horus era una oreja, y si no, mira el dibujito. Ahí veo de qué está infectado todo tu cuerpo, toda tu realidad. ¿Está claro? (EL PÚBLICO ASIENTE).

A pensar, muchachos. Ayer detectamos la gota de sangre y vimos: ahí hay un virus, hay una enfermedad. Yo creo que le estoy inyectando sangre sana a mi futuro y le digo “Yo quiero lograr poner mi negocio de tal cosa y tal cosa”. Yo ahí leí la gota de sangre y leí que ahí hay infección. Me voy al tiempo circular, ¿qué hago ahora? La Escucha es el puente. ¡Ay, es fundamental! Si entendieron eso, ganan semanas de Supervisión porque hasta que la gente entiende que con la Escucha es con que... Porque la gente, una vez que pescó el problema, viene: “¿Y ahora cómo hago para pescar esto en Peirce? La Escucha te lo da.

¿Qué quiere decir? Veámoslo, acá mismo, gracias a lo de ayer y a que hoy estamos aquí. El problema de ayer por la Escucha lo ubicamos, ¿cuál?: Va a poner el negocio y ahí va a llegar. Ahora, me voy a Peirce, ¿qué tengo que hacer? Ver en clave peirceana: ¿Cuál de todas estas cosas (SEÑALANDO A LAS LÓGICAS QUE HAY EN LOS CUADRANTES) más claramente describe esa situación?

Público: Posible

JL: ¡Bien! Me dijeron ustedes el diagnóstico peirceano, hermanos. ¿Te das cuenta lo que acaba de ocurrir? Ustedes me lo dictaron a mí. Alguien que me lo argumente. Coincido, te juro que cuando no coincido, se lo digo (RISAS). Explíquenme por qué.

Público: Porque es lo que pide el yo.

JL: Sería una manera de pensarlo. Okey, pero, ¿sabés qué pasa? No me dijo alguna de éstas (SEÑALANDO A LAS LÓGICAS QUE HAY ESCRITAS EN LOS CUADRANTES). Necesitan anclar en estas frases.

Público: Cesa de escribirse

JL: ¡Bien, muy bien! Lo están pensando perfecto y encima, más se los presiona, más precisión obtienen. Cesa de escribirse: Yo voy a llegar hasta ahí. ¿Eso es lo que tú querías? No, obviamente no. Entonces, algo decide en ti que cuando logras escribir las primeras diez páginas del libro, ceses. Cuando logras escribir las primeras diez páginas del libro sería: Cuando logro llegar al negocio, yo le estoy diciendo a mi futuro: “Lo que yo quiero, ceso cuando llegué a mi negocio”. Yo no te pregunté

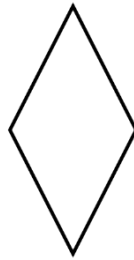
“dime de qué quieres poner tu negocio”. Yo te dije: “Dime lo que quieres lograr en el futuro”. Y en el futuro, ¿hasta dónde llega tu yo? Cesa de escribirse. ¿Está todo claro? ¿Entendieron? (EL PÚBLICO ASIENDE).

Acabamos de aprender a hacer lo que se llama, nada más y nada menos... Esto es lo que hacía Cristo, digo, es lo que podemos deducir, no te quiero decir una cosa por otra. No es que en alguno de los apócrifos dice que lo que él estaba haciendo era los Cuatro estados luminosos de la Escuela Bihara. Pero sí que a él le traían un problema y pinchaba, pescaba en el piso, hacía un dibujito. Lo que quiero que entiendas es Diagnóstico Peirceano de la situación. Ya está hecho, hermano. A partir de ahí, yo tengo todo claro. ¿Qué? un montón de cosas, que vamos a ver dentro de unos minutos porque antes quiero que entiendas linealmente el tema. Pero, lo más difícil es lo que acabamos de hacer, pinchar la situación.

Ahora bien, como el diagnóstico es la clave porque si yo hago mal la lectura... *Instante para ver, Tiempo para comprender, Momento para concluir*. Instante para ver, ¿qué es?: Pincho. Ahora necesito tiempo para comprenderlo. Los tres tiempos de la lógica: Instante para ver, tiempo para comprender, momento para concluir. Eso en los libros lo trabajé, en algún libro lo tenemos. En “El otro camino” lo tienen.

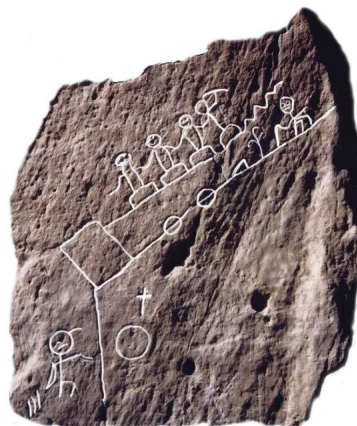
Instante para ver, Tiempo para comprender, Momento para concluir. La lógica va en tres tiempos, es una temporalidad triple, como ayer vimos en el esquema: circular, lineal, atemporal.

Instante para ver: Pinchar. Se ve con la oreja, acordate, el ojo de Horus es una oreja. Ahora, tiempo para comprender. Les ruego miren acá. Es así (HACIENDO CON SUS MANOS UNA LOSANGE):



El instante para ver es puntual (SEÑALANDO EL VÉRTICE DE ABAJO), por eso se llama instante. Tiempo para comprender es lo que va en el medio, es un tiempo, lleva más tiempo comprender. Momento para concluir, el vértice de arriba.

Esta es la Losange. ¿Les suena a algo esto? ¡Claro! En la Roca Hopi. ¿No se acuerdan que en la Roca Hopi...?:



Público: ¡Ah, claro, sí!

JL: Ayer te mostré que los Hopi tenían en su escudo la misma lógica peirceana, ellos también piensan así. ¿Entendieron?

Yo necesito, una vez que vi en *Instante para ver*, me tomo mi *Tiempo para comprender* ¿Por qué? Porque las conclusiones que saque de dónde está la cura, van a depender pura y exclusivamente de haber hecho bien el diagnóstico.

Entonces, ¿qué quiere decir “Tiempo para comprender”? Te ruego que mires acá (DIRIGIÉNDOSE AL DIAGRAMA DE PEIRCE DIBUJADO). Cuando yo pinché en un cuadrante porque, como vimos recién, alguna de estas cosas me parece que describen bien la situación... Me da lo mismo, estas son siete ventanas (SEÑALANDO A LAS LÓGICAS ESCRITAS EN EL CUADRANTE). Siete porque también cuenta el trazo (SEÑALANDO LAS LÍNEAS DEL CUADRANTE). Son siete descripciones distintas de una misma realidad. ¿Entienden?

Yo puedo decirte: “Este, bueno... toda su vida es rutinaria, siempre hace lo mismo...” Te estoy describiendo un cuadrante (SEÑALANDO EL CUADRANTE POSIBLE). También te puedo describir esa misma cuestión diciéndote: “Cada vez que hace algo llega siempre hasta el mismo lugar”. En un caso te lo describí diciendo “uno más”, 1+; en el otro caso, te lo describí diciendo “Cesa de escribirse”.

Quiero que me entiendas muy bien lo que te voy a decir: Cuando a ti te parece que alguna de estas ventanitas por las que espiar (SEÑALANDO A LAS LÓGICAS ESCRITAS EN EL CUADRANTE) esa cárcel cerrada (SEÑALANDO AL CUADRANTE) satisface tu lógica porque “sí, mi situación se describe bien en *para mí es imposible o no ceso de no escribirme...*”; pídele autorización a las otras líneas. ¿Me entendieron?

Trata de ver que algunas más también coincidan porque si no, te va a pasar eso que me decían antes: “Y, pero la mía me parece que está en varias”. Si yo me agarro de una sola de estas (SEÑALANDO A LAS LÓGICAS DEL CUADRANTE): “Cesa de escribirse”. Listo. “Cesa de escribirse” me puede describir, pero también puede ser que alguna de estas otras cosas también, más o menos. Entonces, ¿cómo lo sé? Si me satisfacen por lo menos tres de estas ventanitas, ya está, ese es el cuadrante.

En realidad, cuando llegues a un nivel maestro, yo te voy a exigir las siete, pero lo mejor es enemigo de lo bueno, a veces. Si te pido las siete de entrada, te puedes pasar la vida tratando de comprender ese cuadrante, es medio usarlo. Pero yo quiero que entiendas que el nivel de rigurosidad es exigible en maestro. Cuando llegues al nivel maestro, ¿qué quiere decir nivel maestro? Cuando te exijas a ti y no hace falta que te lo exijan; entonces sí, para estar plenamente seguro. Y eso significa aprender a ubicar una velocidad en Peirce. ¿Vamos bien?

Público: ¡Sí!

JL: ¿Qué quiere decir?: “Efectivamente, claro, cada vez que me pasa eso y yo caigo en eso, quedo en el Cuadrante de 1+”. Y me trato de entender y efectivamente, llego hasta donde me es posible. Empiezo a tratar de entender. Si entiendes la anotación griega, $\forall x \Phi x$: “Claro, al final de cuentas, es lo mismo que hizo mi hermano, es lo mismo que... *Todo equis Phi de equis*, $\forall x \Phi x$, todos en la familia llegamos hasta ahí”. ¿Me entienden?

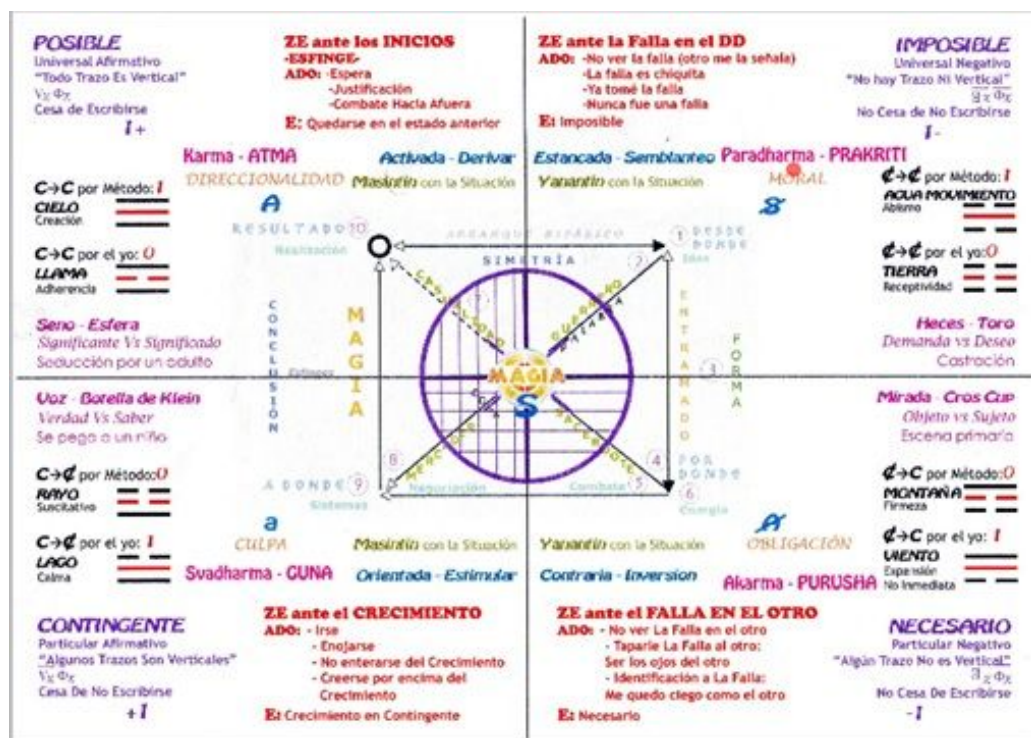
¿Qué te estoy tratando de decir? ¿Conocen la prueba del 9, cuando aprendes a dividir en el colegio? Antes, por lo menos, la enseñaban. Cuando te enseñaban a dividir, después te enseñaban a hacer la prueba del 9, para ver si estaba bien. La prueba del 9 viene a ser esto. Cuando te parece que lo tienes ahí, haz la prueba del 9 significa trata de asegurarte que, por lo menos, dos más de estas frases también describan. Si no, sigue buscando, puede ser que alguna otra tenga la descripción. ¿Vamos bien? (EL PÚBLICO ASIENDE).

Listo. Ahora, se te acabó el Peirce. Ahora empieza el Método. ¿Qué quiere decir? Pueden dar las gracias a la Enseñanza porque si hasta acá llegáramos con el Peirce, todo es así de difícil. La Enseñanza, hace veinte años, desde la primera vez que yo enseñé Peirce en Enseñanza -antes se lo enseñaba en Grupos de Estudio nada más-, viene año a año agregando referentes alrededor del Peirce, para que se te haga más fácil describir la situación, ubicar la situación. Y viene mostrando -escuchen

que maravilla-, en todas las Iniciaciones de la historia de la humanidad que estudies, cuáles son los conceptos fundamentales del Hinduismo, del Chamanismo, del Taoísmo,... y esos, dónde van en cada cuadrante.

Entonces, cuando tú quieres estudiar el tema y ver qué te aporta el Hinduismo: “Ah, esto está en -por ejemplo, el concepto de *Akarma*- este cuadrante corresponde a Akarma, en la India... A ver, a mí me interesa el Hinduismo, voy a ver qué me enseña de mi cuadrante”. Es como ir a preguntar al Hinduismo qué te enseña de tu situación. ¿Me entendiste? “No, a mí me gusta el Chamanismo”. Okey, en Chamanismo: “¿Esto a qué concepto del Chamanismo refiere?”. Entonces, todo lo que el Chamanismo te puede aportar.

¡Es grandioso! Tan grandioso que realmente es un estudio infinito. Como lo puede demostrar (DIRIGIÉNDOSE A ALGUIEN DEL PÚBLICO): Aunque sea muéstralo. Esther tuvo la amabilidad -yo lo hice hasta un punto, después lo dejé de hacer- de meter en un Peirce muchas de las diferentes Iniciaciones que esta Escuela va ubicando. Y, miren, ese es el Peirce que después te va a llegar por mail cuando estés trabajando esto. ¿Ven? Ahí están todos los conceptos de siete u ocho Escuelas de Iniciación de la historia de la humanidad. Todo eso de alrededor es aporte Metódico, eso te lo aporta la Enseñanza, no es el Peirce seco.



Entonces, ¿te interesa el I Ching? Ahí tienes a qué trigramas representa. ¿Te interesa el Taoísmo? Ahí tienes. ¿Te interesa el Bhagavad gita? Ahí tienes. ¿Te interesa el Chamanismo? Ahí tienes. ¿Te interesa la Cuántica? Ahí tienes a cuál de las cuatro fuerzas de la Cuántica representa. Entonces, todos estudiamos lo mismo, pero al mismo tiempo entendemos un montón de Iniciaciones gracias a esto y, en forma inversa, a ti te interesa tal Iniciación, a ti tal otra, ... ¡La tienes ahí! ¿Se dan cuenta el poder que tiene eso?

Público: Sí.

JL: ¡Esto es fundamental! Porque es una lente con la que cualquier Iniciación se te hace transparente y estudiar cada una de esas Iniciaciones, te puede llevar la vida.

Ubicado esto, ahora voy a hacerte la entrada más fácil que te propone el Método a Peirce para reconocer situaciones. ¡Agarrense! (RISAS), porque lo que empieza ahora es un viaje vertiginoso. Cuando yo les haya presentado estas cuatro situaciones que vienen ahora y todo lo que ocurre en cada una de esas cuatro situaciones, por hoy... será suficiente.

¡Mirá! Acá, entendeme que nos lleva tres horas; tendría que estar tres horas –por lo menos– por Peirce, y casi sin poderme preguntar. ¿Me entienden? Lo que quiero que entiendas es, lo que viene ahora suelen ser dos Reuniones de Supervisión –esta parte que viene ahora, nada más–. Lo que se llama: Las Zonas de Emergencia (ZE).

Público: ¡Ah, buenísimo! (MURMULLOS EN EL PÚBLICO)

JL: Las ZE significan claramente, un aporte –uno de los tantos– que el Método le hace a esta temática. ¿Por qué? Porque te enseña que a lo largo de un día, a lo largo de la historia de un día, o a lo largo de la historia de un negocio, o a lo largo de la historia de una familia, hay cuatro zonas, cuatro situaciones que tu yo toma como ZE. Ahí te arma cárcel peirceana... y son li-nea-les, por lo tanto son fá-ci-les de detectar (SONRÍE).

Cuatro ZE –pensémoslo– en cualquier cuestión que quieras hacer. Si tú detectas esto, ¿para qué te sirve? Primero, como diagnóstico, para detectar en cuál estás. Pero además, el Método te aporta todas las trampas que te hace el yo en esa zona (SONRÍE). ¿Para qué? Para que no te atrape. Estoy tratando de que entiendas que ahora te voy a explicar el problema, después vienen las soluciones. Pero, ¿para qué te voy a dar soluciones a un problema que no puedes reconocer como tal? ¿Está claro?

¡Bien! Muchachos, la primera cuestión que para tu yo es ZE, es... los comienzos. Empecemos por el principio: el principio es una ZE. Todo comienzo es una zona de las cuatro ZE. ¿Entendieron?

Público: Sí.

JL: En un inicio, tu yo tiene todas las de ganar. ¿Para qué? Para que si te frenó ahí, no vayas más allá y entonces no pierda el poder sobre ti. Por eso ayer veíamos, en los inicios, ¿qué se ubica?, ¿qué dice el Método?

Público: Es la mitad.

JL: Sí, eso es lo que hay que lograr, eso es Pitágoras. Pero el Método te advierte: en todo inicio, si es algo valioso ¿qué se te va a poner en la puerta?

Público: La Esfinge.

JL: La Esfinge, ¿ves? El inicio es ZE. El yo entra en pánico: “Este está empezando algo. Asegurémonos de entrada mantenerlo dentro del terreno, porque si se me va, no lo puedo llevar más a la realidad a la que estoy acostumbrado”. ¿A cuál? A esa que te armaron los primeros 3 a 7 años de vida: tú eres el tonto de la casa, tú eres el inteligente de la casa. Ese que el yo trata de armar en ti continuamente, te lo trata de ganar de entrada.

Para eso, tiene su primera ZE. ¿Cuál es? El Cuadrante de lo Posible, donde todo es posible todavía porque recién empiezas. ¿Estamos? Y te trata de mandar rápido a $\forall x \Phi x$, *Todo x Phi de x*. ¿Qué quiere decir? A que también ahí seas el tonto del lugar, o el que te crees el vivo del lugar. Lo que sea que tu yo te arma, te lo trata de armar en ese cuadrante al principio en una situación. Por eso se llama “Zonas de Emergencia”, hay que escucharlo en las dos vertientes. Es de urgencia, y también son zonas donde emerge el yo.

¿Está claro? Donde el yo tiró a la realidad lineal su flecha. ¿Qué quiere decir esto? ¡Cuidado! En los comienzos, es uno de los lugares donde el Pierce te arma su cárcel. ¿A qué cuadrante te manda? Al Posible. Si puede, te deja lo más rápido posible en que eso que empiezas sea un lugar más (1+), donde tengas exactamente lo mismo que en el resto de todo lo que el yo logró que sea la realidad que a él le armaron; lo que se llama “adonde del otro”. ¿Dónde te lo trata de tirar? De entrada. Por eso es que Pitágoras te decía: “*Cuidado, el principio es la mitad de todo*”. Si en el principio tienes pérdida la batalla porque el yo te armó ahí el terreno, ya no le hace falta salir a buscarte después a otros lados. Y para eso ¿el yo qué tiene?

Bien, piensa lo siguiente. Las cuatro ZE son equivalentes a decir... cuando vas a aprender a conducir un auto ¿viste que te dicen?: “Usted va por la ruta, tenga cuidado”. Hay carteles que le advierten: “Zona de emergencia: Terreno pedregoso, cae guijarro de la montaña, cae barro de la montaña. Zona de emergencia”. Tenés que aprender a reconocer dónde está esa ZE, con tal cartel.

¿Dónde está la primera ZE? En los principios. Todo principio te tiene que presentar el cartel de entrada ante tus ojos de: “Estoy en tal ZE”. Pero, ¿qué te enseñan cuando te enseñan a conducir el

auto? Si hay guijarro en la ruta, ¿qué te enseñan? Te enseñan lo que en cada ZE... ¡NO, NO, NO tienes que hacer! ¿Entienden?

¿Qué te dicen? Si la ruta está resbaladiza porque hay pedregullo de la montaña: “¡No pise el freno!” No te enseñan lo que tenés que hacer. Para que hagas lo que tenés que hacer, te enseñan lo que NO tienes que hacer, porque si dejas que el yo vaya por ese circuito, se descargó. ¡Listo! ¿Entienden lo que estoy diciendo? En otros países, por ejemplo, te dicen: “Cuidado, nieve en la montaña”, y te enseñan lo mismo: ¡No toques el freno!

Lo más importante es que sepas lo que en toda emergencia NO tenés que hacer, y si no, sal y lee los carteles del lugar. ¿Entienden?: “No use el elevador en caso de emergencia”. No te están explicando lo que tenés que hacer, eso viene después, lo primero es saber lo que NO tenés que hacer. Si tú quieres adelgazar, lo primero es saber lo que NO tienes que comer. Mucho antes de aprender a comer bien, primero lo que NO tienes que comer. ¿Está todo claro?

Público: Sí.

JL: El Método de la Magia le aporta a Peirce las cosas que en cada cuadrante –según la ZE– NO tienes que hacer, porque si las haces las está haciendo tu yo, te ganó la batalla, caíste en la trampa. ¿Cuáles son esas cosas? Se llaman “adondes automáticos”, porque es lo que automáticamente vas a tender a hacer en esa situación. ¡No lo hagas!, porque ese automatismo es el automatismo del yo.

“Animales sueltos en la ruta” -cartel-. Aprende, ZE, la tengo que reconocer. Entonces, lo primero que tendés a hacer ¿qué es? Tocar la bocina. ¡No, eso es lo que no tenés que hacer! Lo asustás. ¿Ves? Lo que te sale automático, es lo que NO tenés que hacer.

“Terreno resbaladizo”: ¿Qué es lo primero que hacés? Apretar el freno. ¡Es lo que justo NO tenías que hacer! El auto empieza a volverse loco si tú aprietas el freno ahí.

¿Qué trato de que entiendas? Este mapa te da la tranquilidad de que te va a permitir reconocer la ZE y te va a decir, mucho antes de lo que tienes que hacer –que viene después, la solución–, lo que NO tienes que hacer. Porque no tiene sentido que yo te explique lo que tienes que hacer si mientras tanto estás haciendo lo que no tienes que hacer, porque ya va a estar ganada por eso la situación.

“¿Y lo que tienes que hacer?” ¡Y sí, pero ya el auto está en trompo porque tocaste el freno cuando no lo tenías que tocar! ¿De qué te sirve saber lo que tenías que hacer? (RISAS) ¿Está claro esto?

Público: Sí.

JL: En el primer cuadrante... (¡Ay!) ¿Cuál era?, ya me mareé.

Público: Posible.

JL: Sí, ya sé. Pero ¿cuándo aparece ese cuadrante?

Público: Al principio.

JL: Al principio, ¡muy bien! En los comienzos. ¡Muy bien! En los principios hay tres *adondes automáticos* que tienes que evitar, que no tienes que dejar que ocurran. Tienes que bloquear el *adonde del otro* (ADO).

¿Ven que es un mapa? Esto en otras Escuelas, en otras Iniciaciones, a esto lo nombran el *Mapa del diablo*.

Público: ¡Mirá qué lindo!

JL: Porque te está enseñando todas las artimañas con las que el diablo te toma, entonces tienes que bloquearlo.

Escúchenme, por favor. Hay tres cosas que tienes que bloquear de entrada. Cuando estás en los principios, hay tres cosas automáticas que te van a surgir y las tienes que bloquear: Bloquear el ADO. ¿Qué significa eso? No caer en los adondes automáticos ante esa ZE. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: ¿Cuáles son? Si dijimos que es al principio... ¿Qué había en los principios -te advierte el Método-?

Público: Las Esfinges.

JL: ¿Y cuántas son las Esfinges?

Público: Tres.

JL: ¡Pero qué casualidad! Éstas ZE ya las conocen. ¿Por qué? Porque éstas son las únicas que yo enseño en un básico. ¿Para qué te voy a enseñar todo lo que sigue más adelante si con lo del básico solamente, es difícil que llegues a vértelas con otros cuadrantes? Porque estamos hablando de una temporalidad que la estamos pescando linealmente. ¿Qué significa? El yo va a ir normalmente de Posible a Imposible, de Imposible a Necesario, de Necesario a Contingente; lo que pasa es que en algunos te va a frenar, y se acabó el tiempo lineal ahí.

¡Okey! ¿Con qué te frena en los principios el yo? Si te puede frenar de entrada, te frena, y para eso ¿qué te manda? Tres ADO que son las famosas tres Esfinges. Yo ya me olvidé. ¿Cuáles eran?

Público: Espera...

JL: (¡Ah!) Espera, gracias. Espero que me lo digan (RISAS)...

Público: ...justificación y combate hacia afuera.

JL: ...estoy justificado en esperar que me lo digan. ¡Y si no me lo dicen, me enojo! (RISAS)

¡Muy bien! Espera, justificación y combate hacia afuera. ¿Qué quiere decir? Yo ya sé que en los principios eso va a ocurrir. Voy a tender a esperar, voy a tender a no querer empezar la situación, voy a tender a no querer entrar en la situación, a “estupidiar” con temas, “estupidiando” en la entrada. Justificarme de quedarme en la entrada, porque “yo ya intenté y no me sale, y no me sale”. Enojarme cuando empiezo a hacer cosas. Hay gente que se levanta enojada, esto es una clara muestra. Empieza el día, primer momento del día y ya está, ya cayó. ¿Entienden? Hay gente que se levanta: “Un ratito más, un ratito más...” (RISAS). ¿Qué es?

Público: Espera.

JL: Espera. Hay otros que se levantan y: “A mí no me hablen en este rato” (RISAS). ¿Se está...?

Público: Justificando.

JL: ...Justificando: “Yo recién me levanto”. ¡¿Y los demás qué somos, tarado?! ¿Qué creés, que los demás no dormimos, no nos levantamos igual? (RISAS) Los chicos se levantan muy justificados siempre, como que cuando se despiertan están justificados, te hablan mal. ¡No, no, no! Si lo justificas ahí, ¡chao! Le has enseñado lo peor que le podrías enseñar, a que la justificación ante la primera zona ya entra en su vida. ¿Me entendieron?

Otros se levantan de mal humor. Otros no quieren levantarse. Estamos hablando del despertar de una situación, por eso es interesante verlo en el comienzo del día. ¿Vamos bien?

Público: Sí.

JL: Si el yo no te pudo frenar en los principios -a 9 de cada 10, los frena- (RISAS). Pero a ti no, porque tú ya conoces sus artimañas-, entonces vas a llegar a... ¿Entienden lo que estamos haciendo? (¡Ay!) Ya me mareé, ¿esto que era: lineal o circular?

Público: Lineal.

JL: ¡Bien, bien! ¡Lo están siguiendo perfecto! ¡Muy bien! Me espera 10 casilleros más adelante. ¿Vieron el juego de la oca? (RISAS) ¡Ok, yo sigo! No es que: “Ya está, ya gané, llegué”. Me espera 10 casilleros más adelante y ahí me aparece la siguiente trampa. ¿Cuál? No me puede frenar más en la entrada: “No voy, me quedo. Mirá, llueve, estoy justificado. No, voy más tarde. ¡No voy porque me tenían que pasar a buscar, no me pasaron a buscar! ¡Por eso no voy!”... ¿Entienden? (RISAS)

Todos los motivos por los cuales quedarte en la puerta, si efectivamente no te pudo frenar en la entrada... “No me pasó a buscar”, ya sé que esa es una de las cosas que va a ocurrir para que yo no vaya a la fiesta, así me enojo con el otro.

“Voy más tarde”. ¡Caí, chao! Si yo empiezo: “Voy más tarde”, no voy a ir. Me justifico porque llueve, mañana va a ser para otra cosa, después para otra cosa, después para otra cosa...

¡Bueno! Si no me frena más en la entrada -y a ustedes no los va a frenar más en la entrada, si tienen la amabilidad de no ignorar lo que están aprendiendo-, entonces ¿qué hace? El guacho te espera en el siguiente cuadrante. No se va a dormir, quedate tranquilo. “¡¿Entraste, no te pude frenar?!” (SONRIE Y HAY RISAS DEL PÚBLICO). Ahora se esmera un poco más, entramos en la segunda ZE.

¿Qué es la segunda ZE? Ya eres un rival de un poco más cuidado, ya no te puede frenar tan en la entrada: “No vayas, no vayas, no vayas...”. ¿Qué hace entonces? Te tira con tu falla (SONRIE), te hace fallar: “¿Fuiste? ¡Te vas a arrepentir el resto de tu vida!” (RISAS) Te tira tu falla, se llama: aparece tu falla en el desde donde (FDD). ¿Qué significa aparece tu FDD? Significa algo muy claro: hay una cuestión desde donde tú siempre fallas, y tu *yo* la sabe muy bien, te la tira.

¿Esto cómo lo puedes saber? Muy fácil, aliméntate. *Hucha Mikuy*: me alimento de la energía densa. Busca una situación densa en tu vida, donde hayas fallado mal... ¡ahí, mal! ¡Ok! Busca qué es lo que te hizo fallar. Entra, o sea, ese fue el resultado, el resultado es que en esa situación fallé. ¿Adónde estuvo la falla? “Yo perdí el control de esa situación cuando empecé a gritar”.

Público: Cuando te enfadaste.

JL: Por ejemplo. ¿Me entienden? Empieza a buscar en las otras situaciones, vas a descubrir que ese es un ADO con el que te hace fallar (SONRIE).

En otro caso: “No, yo cuando me callé ¡chao, perdí! ¡Claro...!” ¿Entiendes qué estás buscando? Estás buscando desde dónde el otro te hace fallar, eso se llama “el adonde del otro” (ADO). El ADO es la punta de la flecha, la FDD es la cola de la misma flecha. ¿Qué estoy buscando? El factor común se llama: lo idéntico en lo diferente. Busca en tu cabeza. Y si no... ¡Ok, listo! Busca durante el día.

Cada vez que una situación se te empiece a ir de las manos, que ya empieza a ser una situación que no quieres, empieza a ocurrir lo que no quieres, te empiezas a pelear con los empleados (¡TRRR! HACE UN GESTO SIMULANDO RETROCEDER)... vuelve al desde dónde: “¡A ver, a ver! ¿Dónde perdí el control?” ¡Bárbaro! ¿Qué quiere decir? Te estás alimentando de lo denso, eso es *Hucha Mikuy*. Aunque no estás haciendo la técnica energética, te estás alimentando de lo denso. ¿Qué tienes que buscar? Adónde te tira el otro para hacerte fallar. Por favor, ¿lo entendieron?

Público: Sí.

JL: Miren que en el Cuadrante de lo Imposible, ustedes es donde más van a tender a frenarse. Este es un lugar muy normal de detención en la gente que tiene un tiempo inicial de Supervisión. ¿Por qué? Porque ya no te frena en lo Posible, te frena en lo Imposible, en el siguiente. ¿Me entendieron? Todavía al Necesario y al Contingente, por ahí no llegas, pero al Imposible sí.

¡Ok! Situación donde aparece tu FDD. ¿Qué quiere decir? ¡Segunda ZE! Cuando tú tienes detectado: “Mi falla, mi error es cuando en las situaciones empiezo a gritar”. Listo, ahí está el ADO. Desde donde tú fallas, adonde del otro (ADO), desde donde tú fallas. “No, lo mío es cuando me quedo callado, cuando empiezo que ya les dejo hablar, ya no me animo, o no me importa lo que ocurre”. No importa en qué te justificas, empieza el juego de quedarte callado. ¿Ahí fallas? ¡Ok! Eso es lo que tienes que impedir.

En otros casos: “No, me empiezo a distraer en las situaciones”. Distraerte en ese caso ¿qué es? El ADO, y si sigues eso, tú fallas; es desde donde fallas. En otros casos: “Me dan ganas de ir al baño” (MUCHAS RISAS). Te estoy diciendo, son 30 años de consultorio. Hay gente que, automáticamente, cuando la situación se pone difícil, se ca... (RISAS). Y eso se manifiesta en que le dan ganas de ir al baño. Cuando volvió, ya perdió totalmente la situación. ¿Me entendieron? (MÁS RISAS)

Por eso, te estoy mostrando diferentes situaciones, para que veas que puede ser cualquier cosa, pero en ti es algo muy...

Transcriptores: Roland Espejo, Raquel Fuente González, Pepa Barral, Juan José Sánchez, Laura Catalina Córdoba

Revisores: Roland Espejo, María Agustina Göttert, Marc Beltrán, Raquel Fuente González, Eliana de Piero

Revisión completa: Raquel Fuente González

Gestor de proyecto: Ramsés Narciso Cabrera Olivares

Coordinador: Javier Derderyan

PROPHETS